

# 書寫漢字學與漢字教學

王 寧

北京師範大學

民俗典籍文字研究中心



## 書寫與釋讀——漢字社會應用的兩個方面

- 漢字在完成了初步的造字階段進入大規模使用的時期後，它的社會功能，是由兩個不可分割的過程合起來實現的，那就是書寫與釋讀。
- 書寫與釋讀在應用的要求上存在着矛盾：書寫希望字形簡單，有利於速成與便捷，釋讀却要求字形有更多的信息，有利於確認與區別。
- 漢字字形忽簡忽繁，但始終保持不同程度的系統趨勢，漢字構造的理據不斷喪失，然後又不斷恢復與重組，都要從漢字書寫與釋讀這兩個過程矛盾統一的發展中來觀察，才能解釋清楚。

## 釋讀的漢字學

- 漢字有自身存在、發展的規律。展現和描寫這些規律的是漢字科學。
- 中國的文字學是從古代“小學”發展來的，“小學”別稱“六書學”，是以漢字的結構為主要研究對象的。
- 金石之學始于宋代，清代晚期有了古文字學，關注的仍然是漢字的結構，是漢字形與義的關係，與“小學”一樣，都是釋讀的漢字學。
- 釋讀的漢字學是以寫好的漢字為研究對象，所以是靜態的漢字學；認字是認別人寫好的字，所以又是接受的漢字學。

## 書寫的漢字學

- 字是寫成的，光研究寫好的字不關注字是怎麼寫出來的，不是完整的漢字學，寫好的漢字裏表現出來的一些現象，實際上都與動態的書寫事實有關。漢字科學必須包括書寫的漢字學與釋讀的漢字學。
- 因為書寫的載體和工具不同，形成了風格不同的字體。甲金文之後出現的簡帛文字、紙寫文字，都有主用字體和速寫字體之分。隸書本來就是因篆書速寫演化的，古隸與章草并行。隸書從八分書變為楷書時，行書、草書也同時通行，楷書的筆形及其變異是在行書影響下形成的。
- 書寫的漢字學屬於動態的漢字學，它要研究寫字的過程及其規則。



# 書寫教學的重要性

- 漢字教學必須釋讀教學與書寫教學并重，當前的漢字教學關注的僅僅是漢字的釋讀，完全忽略漢字的書寫，造成漢字科學和漢字教學的缺失。
- 有人認為，現在是信息時代，寫字已經不需要了，祇要教認字，不必教寫字，這是一種片面的認識。
- 在實際生活中，電腦不可能完全替代手寫。近距離的書面交流，臨時性的信息傳遞，自我記憶的實現，都不能離開寫字。
- 更重要的是，寫字本身就是識字的一個不可缺少的環節，是識字的有機組成部分，寫字教學是達到對漢字準確識別、快速記憶、熟練應用必要和必須的手段。
- 漢字是一種人文符號，漢字書寫是一種文化素養，不能祇從使用層面看書寫，還要看到書寫在精神層面的作用。

## 漢字的書寫與書法藝術的關係

- 漢字先有了自己的記錄語言的實用價值，才進入藝術的大門，形成書法，有了審美的價值。
- 書寫與書法是有聯系但并不相同的兩個概念。書寫漢字學講求的是寫字的一般規則，實現的是漢字的自然美化，是社會的普遍行爲；書法藝術要在一般規則前提下體現個性，刻意的對漢字進行藝術美化，是書法家的個人行爲。
- 把書寫教學與書法教學等同起來，是漢字教育的一個誤區。培養全民寫好漢字不是爲了把大家都培養成書法家。漢字學的基礎理論的創建首先應當關注的不是書法學，而是書寫漢字學。

## 字體與書體，漢字的自然美化與藝術美化

- 漢字在發展中具有了兩個層次的美化——自然美化和藝術美化。
- 自然美化是表意的漢字符號在兩維度的方塊中構形時自然形成的具有社會性的美，藝術美化是書法家刻意寫出的具有個性的美。
- 啓功、郭紹虞等先生首先把與釋讀有關的結構和與審美有關的風格分開。再把風格中字體與書體分開。“文字所屬的大類型、總風格”也就是“篆、隸、草、真、行等”，稱作字體；“某一流派的藝術風格。例如說歐體、顏體等”，稱作書體。字體具有社會普遍性，書體則有書法家或某個流派的個性。
- 書法對社會的影響，在於藝術美化對自然美化有強大的感染作用；但藝術美化不可能全然擺脫自然美化的規律失去社會審美的大規則。

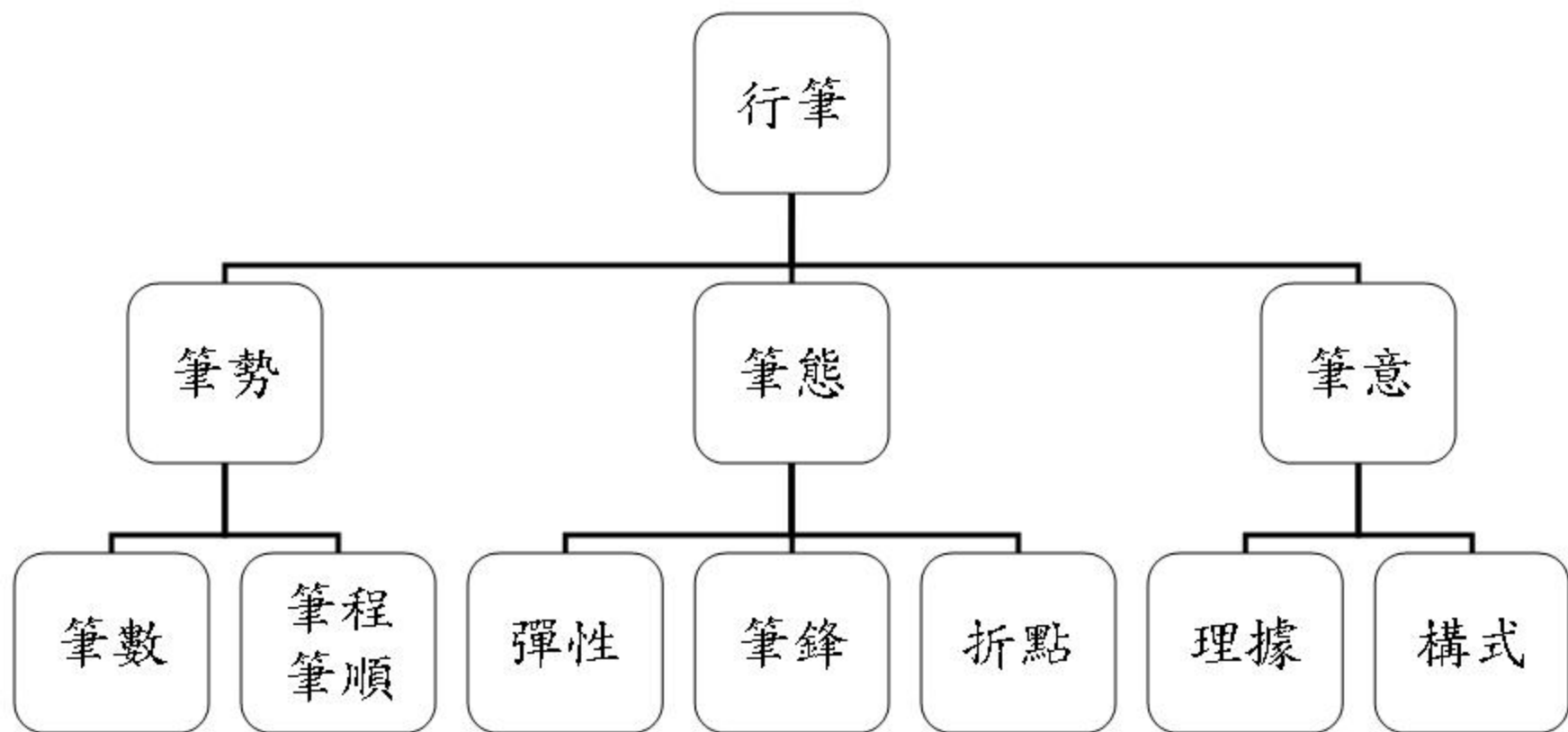


## 筆畫是漢字書寫的基本單位

- 漢字的識別和書寫的基本單位是不同的。漢字識別的基本單位是部件，漢字書寫的基本單位是筆畫。漢字按筆畫書寫，按部件認讀。
- 有人認為筆畫是部件的下位概念，這個認識不夠全面。書寫不是先由筆畫組成部件，再由部件組成全字，而是由筆畫直接布局全字。
- 識字教學不需要從筆畫開始，只需要關注整字和部件；寫字教學則必須首先關注筆畫。



# 漢字的書寫屬性之一——行筆分解



# 楷書漢字書寫的筆形變異

- 楷書的筆形在一定的條件下有習慣性的變異。這種變異帶有規律性，影響了楷書的總風格。
- 爲書寫連貫而變異。例如：  
橫變提：土-坐-地 牛-牢-牧 子-字-孔
- 爲結構緊湊而變異。例如：  
捺變點：木-架-村 文-紋-斌 食-餐-飽  
豎彎鈎變豎提：匕-比 先-贊 己-改 屯-邨
- 爲構型美觀而變異。例如：  
避重捺：木-茶 水-黍 良-食

## 結體與重心（上下結構）

- 結字指一個字書寫時筆畫與部件結合的狀況。漢字結字的總體要求是穩妥勻稱，疏密得當，錯落有致。
- 漢字結字的特點首先表現在重心上。從字體看，小篆的重心偏上，下部比較寬綽，楷書的重心仍然偏上，但略微向中心移動，造成人們對這兩種字體的感覺不同：前者雅致，後者沉穩。
- 與中心有直接關係的是布局。布局反映筆畫組合與部件組合的空間關係。上下布局首先要切合重心偏上的特點，就具體單字而言，獨體字的筆畫處理常常是上緊下鬆，上下結構的字部件的處理根據每個部件內部所含筆畫的多少，銜接處的空縫位置有所浮動，但也要保持上緊下鬆的總規則。



## 上下結構的承覆關係

- 上下結構的部件有“承覆”之說。上部件小于或窄于下部件，如“奇、杲、集”等，為下承上。上部件大于或寬于下部件，特別是交接部位呈“人”形時如“奈、合、令”等，為上覆下。不論如何承覆，重心都略偏上。
- 部件的空間關係也會影響筆畫之間的空間關係。啓功先生曾引用清代鄧石如對唐以後真書的結體的說法，說這類字體“字畫疏處可以走馬，密處不使透風。”這是因為唐以後的真書要用筆畫的疏密來調節部件的空間，因而不能把筆畫占有的空間平均分配。布局對結體的影響具有決定作用，在自然書寫裏，布局可以總結出一些基本規律。書法藝術講究個人書寫風格，處理布局帶有一定的任意性，但也要遵循基本規律，才能為社會所接受。

# 上下結構的書寫比例

漢字的上下結構分上覆下與下承上，不論筆畫是否均勻，就其筆畫多少的比例而言，永遠是上緊下寬，使楷書結字的重心偏上。

# 比较“岳”与“嶽”的部件空间分配





“奇”字中間一橫上下筆畫相等空間分配明顯偏上



唐 欧阳询  
皇甫府君碑



柳公权玄秘塔碑



北魏 张玄墓志



北 魏  
元显儁墓志

## 結體與重心（左右結構）

- 左右布局也不以完全均等為原則。楷書在自然書寫時常常是左緊右鬆。左右結構的字如果兩個部件的筆畫不均勻，筆畫少的部件在書寫時要讓出一部分空間，使筆畫多的部件靠就、擴展。這就是所謂的“讓就”之說。但楷書書寫時，一般符合左讓右大于右讓左，使整字的重心稍稍偏左一些。
- 產生這種現象除與書寫的心理有關外，和漢字的結構字理也有一定的關係。漢字的形聲字一般是左形右聲。而形符表類別，聲符是字的區別因素，更加關注聲符是漢字識別的規律，因此形成右邊空間寬大的格局，其來有自。

## 左右結構的書寫比例



漢字的左右結構讓就時，筆畫少的讓筆畫多的，但不論是否均勻、何種讓就，永遠是左緊右寬，這與漢字的構形規律有關。



# 通過量化可以證實楷書中心偏左的特點



筆畫比

7: 17

空間比

3: 5



3: 17



3: 17



17: 5



筆畫比

3: 17

空間比

3: 6.2



3: 3



3: 3



3: 2

3: 3.5

3: 3.2

3: 3.5



筆畫比

3: 2

3: 2

5: 2

5: 2

空間比

3: 5

3: 6.7

5: 9.6

5: 6



筆畫比

3: 2

3: 3

3: 3

3: 3

空間比

3: 6.7

3: 7.1

3: 6.5

3: 7.4

# 楷書書寫產生的結構部首

● 隸變楷化過程中，受草寫的影響，產生了一批位置固定、表示義類的結構部首。和同樣的獨體字比較書寫有所變異，稱作結構部首。這種結構部首也是適應楷書左狹右寬的結題特點而產生的。

■ 氵 — 江 河 湖 海

■ 水 ( 冫 ) — 江 河 湖 海

■ 扌 — 把 握 捉 提

■ 手 ( 扌 ) — 把 握 捉 提

■ 刀 — 削 利 判 刊

■ 刀 ( 刂 ) — 削 利 判 刊

■ 忄 — 快 慢 悔 恨

■ 心 ( 忄 ) — 快 慢 悔 恨

■ 阝 — 陰 陽 陳 陸

■ 阜 ( 阝 ) — 陰 陽 陳 陸

■ 邑 — 都 郡 邦 鄰

■ 邑 ( 阝 ) — 都 郡 邦 鄰

# 楷書書寫產生的結構部件變體

益

水<sub>ZB</sub>

皿

駿

馬

允<sub>SB</sub>

夂

裊

鳥<sub>NB</sub>

衣

野

里

jb

予

ZB置向變體

NB省減變體

SB筆形變體

JB交重變體



## 書寫產生的部件位置重組

- 書寫會成就結構、保存結構；也會改造結構、喪失結構。

徒 穎 腐 監

徒 穎 腐 監

# 書寫漢字學基礎理論的創建

- 構建書寫漢字學的基礎理論體系，是當前重要的任務。書寫漢字學的內容包括：
  - （1）漢字字體與風格——包括主用字體和速寫變異字體，以及它們之間風格特點的關係和歷史演變的關係。
  - （2）漢字的書寫單位筆畫（含筆數、筆程、筆形、筆態、筆勢）及其在字樣中的變異規則。
  - （3）根據漢字結構的平面圖式形成的結體規則（包括構式規則、讓就規則、交重規則、省簡規則）。
  - （4）漢字書寫與結構的相互影響影響。書寫產生的部件位置重組，書寫產生的結構部件變體。
  - （5）漢字書寫藝術和漢字審美。
- 這一理論體系在教學中的全面體現，會使漢字教學進一步實現科學化，也會促進以釋讀為主要目標的漢字構形學更深入地發展。

# 漢字書寫教學與漢字規範

- 人在最初學習寫字的時候需要建立規範意識，按照漢字規範進行寫字教學，可以有法可依。這是漢語母語教育與非漢語母語第二語言教育的共同要求。與寫字有關的規範包括漢字字形規範、筆形規範和筆順規範。
- 人在寫字熟練以後，往往不會完全遵照規範書寫。上述那些規範都是針對印刷用字和辭書排序和檢字的，手寫字在實行這些規範時會有一定的自由度，一般祇做參考。
- 需要強調的是，漢字規範與前面講到的書寫規則是一致的：書寫規則是從合理的、普遍的書寫習慣中歸納出來的，而漢字規範正是這些自然書寫規則轉化成的規約。爲了在合乎規則合理寫字的前提下寫好字，關注漢字規範又是必要的。



## 結束語

在創建漢字學基礎理論的時候，一定要把釋讀和書寫結合起來，書寫漢字學的創建必須盡快提到日程上來。讓一代新人愛寫字、會寫字，通過寫字對漢字有更準確的感受和更深刻的認識。